

# MASTER OF ARTS IN CHHATTISGARHI

## SYLLABUS



**TWO YEARS MA (CHHATTISGARHI)**

**(FULL TIME) PROGRAMME**

**(2024 - 2026)**

**KUSHABHAU THAKRE PATRAKARITA AVAM JANSANCHAR  
VISHWAVIDYALAYA RAIPUR (C.G.)**

## MASTER OF ARTS IN CHHATTISGARHI

(Two years full time degree course)

### Marking Scheme

#### Semester - I

Subject / Paper		Type of Course	Credit	Max. Marks	Min Passing Marks
MACG 101	छत्तीसगढ़ अउ छत्तीसगढ़ी के ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 102	छत्तीसगढ़ी के ध्वनि-संरचना ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 103	छत्तीसगढ़ी साहित्य के इतिहास ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 104	छत्तीसगढ़ी भाषा अउ पत्रकारिता ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 105 ( A )	छत्तीसगढ़ी लोक विविध आयाम ( TH ) CE+AA	E	4	75 25	30 10
MACG 105 ( B )	छत्तीसगढ़ के जनजातीय भाषा अउ संस्कृति ( TH ) CE+AA				
MACG 106	परियोजना कार्य एवं मौखिकी	C	2	100	40
<b>Grand Total</b>				<b>600</b>	<b>240 (45%)</b>

#### Semester - II

Subject / Paper		Type of Course	Credit	Max. Marks	Min Passing Marks
MACG 201	छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 202	छत्तीसगढ़ी काव्य ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 203	छत्तीसगढ़ी अर्थ मीमांसा ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 204	छत्तीसगढ़ी उपन्यास ( TH ) CE+AA	C	4	75 25	30 10
MACG 205 ( A )	छत्तीसगढ़ी कहिनी ( TH ) CE+AA	E	4	75 25	30 10
MACG 205 ( B )	छत्तीसगढ़ी नाटक ( TH ) CE+AA				
MACG 206	परियोजना कार्य एवं मौखिकी	C	2	100	40
<b>Grand Total</b>				<b>600</b>	<b>240 (45%)</b>

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective:**

1. छत्तीसगढ़ के भौगोलिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की जानकारी ।
2. छत्तीसगढ़ का भाषा-परिवार की जानकारी प्रदान करना।
3. छत्तीसगढ़ी पर अन्य भाषा का प्रभाव एवं उसके बदलते स्वरूप की जानकारी ।
4. भारोपीय भाषा-परिवार से संबंधित जानकारी।

**इकाई-1: भाषा एवं भारतीय भाषा परिवार**

छत्तीसगढ़ के ऐतिहासिक स्वरूप, विशेषताएँ, छत्तीसगढ़ी भाषा के विशेषताएँ अउ भारतीय भाषा परिवार ले संबंध।

**इकाई-2: छत्तीसगढ़ी भाषा**

छत्तीसगढ़ी के भौगोलिक संरचना, नामकरण छत्तीसगढ़ी के उत्पत्ति अउ ओखर बोली।

**इकाई-3: अन्य भाषा बोली**

छत्तीसगढ़ी के विकास म अन्य भाषा अउ बोली मन के प्रभाव।

**इकाई-4: आगत शब्द**

छत्तीसगढ़ी म अन्य भाषा अउ बोली मन के आगत शब्द।

**इकाई-5: छत्तीसगढ़ी से समानता एवं असमानता**

छत्तीसगढ़ी के अन्य भाषा मन ले संबंध आर्य, द्रविड़, तिब्बती, मुंडा।

**Books Recommended**

1. नरेन्द्र देव वर्मा - छत्तीसगढ़ी भाषा का उद्भव अउ विकास छत्तीसगढ़ राज्य हिंदी ग्रंथ अकादमी रायपुर, 2009
2. भालचंद्र राव तैलंग छत्तीसगढ़ी, हलबी और भतरी बोलियों का भाषावैज्ञानिक अध्ययन : हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्राइवेट लिमिटेड बम्बई, 1966
3. व्यास नारायण दुबे - छत्तीसगढ़ी जनभाषा पं. रविशंकर शुक्ल विश्वविद्यालय प्रकाशक, 2004
4. कांति कुमार - छत्तीसगढ़ी बोली व्याकरण और कोश: राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1969
5. शंकर शेष - छत्तीसगढ़ी का भाषाशास्त्रीय अध्ययन छत्तीसगढ़ी राज्य हिंदी ग्रंथ अकादमी, 2010
6. चित्तरंजन कर (संपादक) छत्तीसगढ़ की भाषाएँ, ओरिएंट ब्लैक स्वॉन, नई दिल्ली, 2015

MA (Chhattisgarhi) - I Semester  
MACG 102  
छत्तीसगढ़ी के ध्वनि-संरचना

Maximum Marks: 75  
Minimum Marks: 30

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. ध्वनियों से संबंधित ज्ञान प्राप्त करना।
2. छत्तीसगढ़ी वर्णमाला एवं अक्षर संरचना संबंधित ज्ञान होना।
3. छत्तीसगढ़ी ध्वनियों का वर्गीकरण का ज्ञान होना।
4. छत्तीसगढ़ी शुद्ध उच्चारण का ज्ञान होना।

**इकाई-1: ध्वनि**

ध्वनि के परिभाषा, विशेषता अउ प्रकार।

**इकाई-2: ध्वनि की समझ**

छत्तीसगढ़ी ध्वनियाँ - छत्तीसगढ़ी वर्णमाला, अक्षर के परिभाषा अउ प्रकार, स्वर, व्यंजन, संध्यक्षर।

**इकाई-3: स्वरों एवं व्यंजनों**

छत्तीसगढ़ी स्वरों के वर्गीकरण, छत्तीसगढ़ी व्यंजनों के वर्गीकरण।

**इकाई-4: शब्द संरचना**

स्वर - संयोग, संयुक्त व्यंजन।

**इकाई-5: उच्चारण**

छत्तीसगढ़ी के ध्वनिगुण मात्रा, बलाघात, अनुतान, सुर।

**Books Recommended**

1. गोलोक बिहारी धल ध्वनि-विज्ञान, बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना, 1961
2. नरेन्द्र देव वर्मा - छत्तीसगढ़ी भाषा का उद्विकास, छत्तीसगढ़ राज्य हिंदी ग्रंथ अकादमी रायपुर, 2009
3. चंद्रकुमार चंद्राकर - मानक छत्तीसगढ़ी व्याकरण, शताक्षी प्रकाशन, रायपुर, 2006

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ी साहित्य के ऐतिहासिक विकास का ज्ञान होना।
2. छत्तीसगढ़ी मध्यकालीन साहित्य के काव्य का अध्ययन करना।
3. छत्तीसगढ़ी आधुनिक काल के साहित्य के विकास यात्रा का अध्ययन करना।
4. छत्तीसगढ़ी प्रमुख साहित्यकारों का परिचय प्राप्त करना।

**इकाई-1: छत्तीसगढ़ी के आदिकाल साहित्य**

छत्तीसगढ़ी साहित्य के आदिकालीन पृष्ठभूमि: आदियुग- प्रेमगाथा, वीरगाथा।

**इकाई-2: छत्तीसगढ़ी मध्यकाल साहित्य**

छत्तीसगढ़ी साहित्य के मध्ययुगीन (भक्ति काल) पृष्ठभूमि: धार्मिक अउ सामाजिक, कबीर पंथ, सतनाम पंथ।

**इकाई-3: छत्तीसगढ़ी पद्य साहित्य**

छत्तीसगढ़ी पद्य साहित्य के प्रमुख प्रवृत्ति : सामाजिक, राजनैतिक अउ सांस्कृतिक।

**इकाई-4: छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य**

छत्तीसगढ़ी गद्य साहित्य के प्रमुख प्रवृत्ति: सामाजिक, राजनैतिक अउ सांस्कृतिक (कहिनी, उपन्यास नाटक, आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण)।

**इकाई-5: छत्तीसगढ़ी प्रमुख साहित्यकार**

छत्तीसगढ़ी के प्रमुख साहित्यकार मन के परिचयात्मक अध्ययन।

**Books Recommended**

1. दयाशंकर शुक्ल - छत्तीसगढ़ी लोकसाहित्य का अध्ययन, वैभव प्रकाशन, 2011
2. सत्यभामा आडिल - छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य, विकल्प प्रकाशन, रायपुर, 2003
3. नंदकिशोर तिवारी - छत्तीसगढ़ी साहित्य दशा और दिशा, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2018
4. उर्मिला शुक्ला - छत्तीसगढ़ी साहित्य के विकास, वैभव प्रकाशन, 2018
5. डॉ. बलदेव - छत्तीसगढ़ी के प्रमुख कवि, वैभव प्रकाशन, 2019
6. देवी प्रसाद वर्मा - छत्तीसगढ़ के साहित्यकार, शताक्षी प्रकाशन, रायपुर, 2007

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each=05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ के पत्रकारिता का इतिहास।
2. पत्रकारिता के स्वरूप का विस्तृत परिचय।
3. छत्तीसगढ़ में पत्रकारिता का उद्भव और विकास।
4. छत्तीसगढ़ी भाषा के विकास में पत्रकारिता का योगदान।

**इकाई-1: पत्रकारिता के इतिहास**

भारत म पत्रकारिता के इतिहास, भाषाई पत्रकारिता के इतिहास, स्वतंत्रता आन्दोलन अउ पत्रकारिता, प्रमुख पत्रकार, महात्मा गांधी, पं. जुगल किशोर शुक्ल, बाबुराव विष्णु पराणकर, डॉ. भीमराव आंबेडकर, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, गणेश शंकर, माखन लाल चतुर्वेदी, प्रभास जोशी विद्यार्थी।

**इकाई-2: छत्तीसगढ़ के पत्रकारिता के इतिहास**

छत्तीसगढ़ म पत्रकारिता के इतिहास, स्वतंत्रता आन्दोलन अउ छत्तीसगढ़ म पत्रकारिता, छत्तीसगढ़ म दूरदर्शन अउ आकाशवाणी के इतिहास, पत्रकारिता अउ लोक माध्यम।

**इकाई-3: छत्तीसगढ़ के पत्रकार**

पं. रविशंकर शुक्ल, पं. सुन्दरलाल शर्मा, चंदुलाल चंद्राकर, मायाराम सुरजन, पदुमलाल पुत्रालाल बख्शी, गजानंद माधव मुक्ति बोध, पं. स्वराज्य प्रसाद द्विवेदी, मधुकर खेर, बब्बन प्रसाद मिश्र, मायाराम सुरजन, ललित सुरजन, रमेश नय्यर और अन्य।

**इकाई-4: छत्तीसगढ़ के अखबार**

छत्तीसगढ़ी के विकास में समाचार-पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका, समन्वित साहित्यिक रेडियो पत्रिका-छत्तीसगढ़ी 'मोर भुइयों', छत्तीसगढ़ मित्र, अमृत सन्देश, देशबंधु, हरिभूमि, दैनिक भास्कर, नवभारत, महाकौशल, नई दुनिया और अन्य।

**इकाई-5: छत्तीसगढ़ी अउ आधुनिक पत्रकारिता**

छत्तीसगढ़ म पत्रकारिता के वर्तमान परिदृश्य, छत्तीसगढ़ म मीडिया के प्रमुख संस्थान, छत्तीसगढ़ी भाषा के विकास म छत्तीसगढ़ी सिनेमा के भूमिका, छत्तीसगढ़ी भाषा के विकास म न्यू मीडिया के भूमिका।

**Books Recommended**

1. विजयदत्त श्रीधर- मध्यप्रदेश में पत्रकारिता का उद्भव और विकास।
2. कृष्ण बिहारी मिश्र- हिंदी पत्रकारिता।
3. शिवानंद कामड़े- छत्तीसगढ़ में पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास।
4. दिवाकर मुक्तिबोध- एक सफर मुक्कमल।
5. कुशाभाऊ ठाकरे पत्रकारिता एवं जनसंचार विश्वविद्यालय, रायपुर- छत्तीसगढ़ की पत्रकारिता: हमारे पुरोध।

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. लोक संस्कृति की अवधारणा व स्वरूप का विस्तृत परिचय।
2. लोक संस्कृति के प्राचीन एवं आधुनिक परिवेश का ज्ञान।
3. लोक संस्कृति एवं लोक साहित्य में संबंधों का ज्ञान।
4. छत्तीसगढ़ी लोककला का उद्भव और विकास परंपरा का ज्ञान।
5. छत्तीसगढ़ी लोकनृत्य का ज्ञान।

**इकाई-1: लोक के अवधारणा**

लोक संस्कृति परिचय लोक के अर्थ, परिभाषा, संस्कृति के अर्थ, परिभाषा, लोक संस्कृति के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप।

**इकाई-2: लोक संस्कृति**

लोक संस्कृति के प्राचीन अउ आधुनिक परंपरा (भाषा, संस्कृति, वेशभूषा, खान-पान)।

**इकाई-3: लोक विश्वास एवं परंपरा**

लोक संस्कृति के अवधारणा लोक संस्कृति के विशेषता, लोक संस्कृति ल प्रभावित करइया कारक, अन्धविश्वास धार्मिक आस्था।

**इकाई-4: लोक जीवन एवं सामाजिक आर्थिक प्रवृत्ति**

छत्तीसगढ़ी लोककला उद्भव अउ विकास; लोककला अउ कलाकार - रामचंद्र देशमुख, महासिंह चंद्राकर, दुलार सिंह मंदार जी।

**इकाई-5: छत्तीसगढ़ी लोकनृत्य**

छत्तीसगढ़ी लोक नृत्य- राउतनाचा, सुआ नृत्य, पंथीनृत्य, करमा, गेड़ी नृत्य आदि।

**Books Recommended**

1. दयाशंकर शुक्ल - छत्तीसगढ़ी लोकसाहित्य का अध्ययन, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 1966
2. पी.सी. लाल यादव छत्तीसगढ़ी की लोक संस्कृति, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली, 2020
3. जीवन यदु - लोक स्वप्न में लिलिहंसा, श्री प्रकाशन, दुर्ग, 2007
4. वसंत निरगुणे - लोक प्रतीक, ज्ञानलोक, दिल्ली, 2013
5. पंचराम सोनी - गोदना संस्कृति पारंपरिक धरोहर, रायपुर, 2014
6. तृषा शर्मा - छत्तीसगढ़ इतिहास संस्कृति एवं परंपरा, वैभव प्रकाशन, 2004
7. गीतेश अमरोहित - छत्तीसगढ़ी संस्कृति कोश, वैभव प्रकाशन, 2017

**MA (Chhattisgarhi) - I Semester**  
**MACG 105 (B)**  
**छत्तीसगढ़ के जनजातीय भाषा अउ संस्कृति**

Maximum Marks: 75  
Minimum Marks: 30

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
  2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks
- 

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ के विभिन्न क्षेत्र के जनजातीय भाषा साहित्य की विस्तृत जानकारी ।
2. छत्तीसगढ़ जनजातीय लोक नायकों की शौर्यगाथा का ज्ञान।
3. छत्तीसगढ़ की जनजातीय लोक साहित्य में गाथा का परिचय।
4. छत्तीसगढ़ के जनजातीय गीतों एवं नृत्यों का ज्ञान।
5. छत्तीसगढ़ के जनजातीय संस्कृति एवं जीवन-मूल्य का ज्ञान।

**इकाई-1: जनजातीय भाषा एवं साहित्य**  
छत्तीसगढ़ के जनजातीय भाषा अउ साहित्य के अध्ययन अउ अवधारणा।

**इकाई-2: आदिवासी जननायक**  
छत्तीसगढ़ म जनजातीय / आदिवासी संघर्ष अउ जननायक।

**इकाई-3: जनजातीय मिथक**  
छत्तीसगढ़ के जनजातीय मिथक गाथा।

**इकाई-4: जनजातीय लोकसाहित्य**  
छत्तीसगढ़ के जनजातीय गीत अउ नृत्य।

**इकाई-5: जनजातीय संस्कृति**  
छत्तीसगढ़ के जनजातीय संस्कृति शिल्प, कला, शिल्प कला, चित्र कला, विश्वास अउ जीवन-मूल्य।

**Books Recommended**

1. हीरालाल शुक्ल आदिवासी सामन्तवाद (बस्तर की माड़िया जनजाति की - उत्पत्ति का नागमूलक सिद्धांत), ज्ञान पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1987
2. बस्तर के जननायक, यश पब्लिकेशंस, दिल्ली, 2013
3. राजीव रंजन प्रसाद हीरालाल शुक्ल - राम कथा (हल्बी-रामकथासार), 2022
4. गीतेश कुमार अमरोहित छत्तीसगढ़ की जनजातियाँ, सरस्वती बुक्स, नई दिल्ली, 2020
5. गीतेश कुमार अमरोहित- छत्तीसगढ़ कला एवं संस्कृति, नई दिल्ली, 2021
6. पंचराम सोनी गोदना संस्कृति पारंपरिक धरोहर, 2014

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. लोक साहित्य की प्रवृत्तियों एवं परिस्थितियों का विस्तृत परिचय देना।
2. लोकनाट्य का उद्भव और विकास की जानकारी प्रदान करना।
3. लोकगाथा एवं लोकनृत्य का संक्षिप्त परिचय।
4. छत्तीसगढ़ी लोकोक्ति एवं मुहावरों की जानकारी प्रदान करना।

**इकाई-1: प्रवृत्तियों एवं परिस्थिति**

लोक संस्कृति अउ लोक साहित्य: सामाजिक जीवन के चित्रण आर्थिक पक्ष के चित्रण, धार्मिक जीवन के चित्रण।

**इकाई-2: उद्भव और विकास**

छत्तीसगढ़ के लोकनाट्य - गम्मत, रहस, नाचा।

**इकाई-3: लोकगाथा एवं लोकनृत्य**

छत्तीसगढ़ी के ऐतिहासिक लोकगाथा, लोकनृत्य के संक्षिप्त परिचय पंडवानी, पंथी, भरथरी (झाड़ूराम देवांगन, तीजनबाई, देवदास बंजारे, सूरूजबाई खांडे आदि)

**इकाई-4: लोकोक्ति एवं मुहावरें**

छत्तीसगढ़ी लोकोक्तियाँ: हाना, मुहावरे, बुझौवल, प्रतीक - चित्रकला, चौक, गोदना, प्रतीक- दैविक प्रतीक विभिन्न जनजातियों के देवी-देवता।

**इकाई-5: लोक साहित्य**

वर्तमान म लोक साहित्य के बदलत स्वरूप।

**Books Recommended**

1. महावीर अग्रवाल - नाचा (छत्तीसगढ़ी लोक नाट्य), श्री प्रकाशन, दुर्ग, 2011
2. दयाशंकर शुक्ल - छत्तीसगढ़ी लोकसाहित्य का अध्ययन, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2011
3. नन्दकिशोर तिवारी - छत्तीसगढ़ की लोकगाथाएँ, शताक्षी प्रकाशन, रायपुर 2012
4. रमाकांत श्रीवास्तव छत्तीसगढ़ी गाथा गीत, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली
5. पीसी लाल यादव पंडवानी, परंपरा और प्रयोग, वैभव प्रकाशन, 2011

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ी काव्य के माध्यम से संस्कृति से परिचय।
2. छत्तीसगढ़ी काव्य लेखन कला कौशल में विकास।
3. छत्तीसगढ़ी काव्य में सामाजिक एवं सांस्कृतिक भाव बोध।
4. छत्तीसगढ़ी साहित्य में प्रमुख साहित्यकारों से परिचय का ज्ञान।

**इकाई-1: आदियुगीन छत्तीसगढ़ी गाथा**  
छत्तीसगढ़ी कविता के इतिहास, परंपरा अउ विकास।

**इकाई-2: छत्तीसगढ़ी काव्य का अध्ययन एवं महत्व**  
छत्तीसगढ़ी काव्य सुंदर लाल शर्मा दानलीला, हरि ठाकुर: शहीद वीर नारायण सिंह (खण्ड काव्य) देवधर महंत अरपा नदिया।

**इकाई-3: छत्तीसगढ़ी में कविता विकास यात्रा**  
आधुनिक काल के कविता हमर कतका सुन्दर गांव-प्यारेलाल गुप्त, रामकथा के कुछ अंस-कपिलनाथ कश्यप, धमनी हाट पं. द्वारिका प्रसाद मिश्र, सुरता के चंदन हरि ठाकुर, बेटी के बिदा श्याम लाल चतुर्वेदी।

**इकाई-4: नवगीत एवं गजल**  
गीत/गजल मोर संग चलव लक्ष्मण मस्तुरिया, धान के कटोरा जीवन यदु, कोनो दिन ये डबरा मन-मुकुंद कौशल, इन भूलौ माँ बाप ला रामेश्वर वैष्णव, खेलकूद चोवाराम बादल।

**इकाई-5: प्रमुख साहित्यकार**  
कवि परिचय पवन दीवान, लाला जगदलपुरी, दानेश्वर शर्मा, रामेश्वर शर्मा, निरुपमा शर्मा।

**Books Recommended**

1. हरि ठाकुर शहीद वीर नारायण सिंह, छत्तीसगढ़ राज्य हिंदी ग्रंथ अकादमी, 2007
2. बलदेव (संपादक) छत्तीसगढ़ी कविता के सौ साल, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2011
3. नारायण लाल परमार छत्तीसगढ़ी लोकगीतों की भूमिका, पहचान प्रकाशन, 2000
4. सत्यभामा आडिल छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य, विकल्प प्रकाशन, रायपुर, 2003
5. मुकुंद कौशल छत्तीसगढ़ी गजल कमल प्रकाशन, दुर्ग, 2002
6. रामेश्वर शर्मा छत्तीसगढ़ी काव्य एक विहंगम दृष्टि, अभिव्यक्ति प्रकाशन, दिल्ली, 2022
7. चित्तरंजन कर छत्तीसगढ़ी गजल और मुकुंद कौशल (समीक्षात्मक अध्ययन), वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2005

MA (Chhattisgarhi) - II Semester  
MACG 203  
छत्तीसगढ़ी अर्थ मीमांसा

Maximum Marks: 75  
Minimum Marks: 30

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. शब्द के अर्थ की परिभाषा एवं विशेषताओं से अवगत होना।
2. अर्थ के प्रतीकात्मक एवं सूक्ष्म अंतर का अध्ययन करना।
3. शब्द और अर्थ के परिवर्तन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. संकेतार्थ का अध्ययन करना।

**इकाई-1: शब्द**

अर्थ - परिभाषा, प्रकृति, व्याप्ति।

**इकाई-2: अर्थ**

छत्तीसगढ़ी म अर्थ प्रकार एकार्थी, अनेकार्थी, विलोमार्थी।

**इकाई-3: अर्थ परिवर्तन एवं अर्थ निश्चयीकरण**

अर्थ निर्धारण, अर्थ परिवर्तन के प्रकार, अर्थ निश्चयीकरण के तरीके।

**इकाई-4: शब्द में अर्थ**

अर्थ- परिवर्तन के कारक तत्व अउ दिशा।

**इकाई-5: प्रतीकात्मक रूप**

संकेतार्थक वाचिक, सात्त्विक, आंगिक, आहार्य।

**Books Recommended**

1. चंद्रकुमार चंद्राकर मानक छत्तीसगढ़ी व्याकरण, शताक्षी प्रकाशन, रायपुर, 2006
2. भोलानाथ तिवारी एवं किरण बाला हिंदी भाषा की आर्थी संरचना, साहित्य सहकार, 1984

### Scheme of Examination

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

### Learning Objective

1. छत्तीसगढ़ी उपन्यास उद्भव, विकास का अध्ययन करना।
2. उपन्यासों के प्रकार एवं स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करना।
3. उपन्यास लेखन में आधुनिक युग के प्रभाव का अध्ययन करना।

#### इकाई-1: छत्तीसगढ़ी उपन्यास परंपरा

छत्तीसगढ़ी उपन्यास के उद्भव, विकास, उपन्यास के प्रकृति स्वरूप अउ तत्व।

#### इकाई-2: उपन्यास कृति का अध्ययन एवं समीक्षा

मोंगरा (शिवशंकर शुक्ल) अथवा चंदा अमरित बरसाइस (लखन लाल गुप्त)।

#### इकाई-3: आधुनिक युग के उपन्यास

कुल के मरजाद (केयूरभूषण) अथवा आवा (परदेशी राम वर्मा)।

#### इकाई-4: उपन्यास का समीक्षात्मक परिचय

कका के घर (रामनाथ साहू) अथवा बहू हाथ के पानी (दुर्गा प्रसाद पारकर)।

#### इकाई-5: उपन्यास के आधुनिक स्वरूप

भूलनकांदा (संजीव बख्शी) अथवा करौंदा (परमानंद वर्मा)।

### Books Recommended

1. केयूरभूषण कुल के मरजाद, आशु प्रकाशन, रायपुर, 2002
2. परदेशीराम वर्मा आवा, आगासदिया प्रकाशन
3. संजीव बख्शी भूलन कांदा, सर्वप्रिय प्रकाशन, दिल्ली, 2022
4. रामनाथ साहू कका के घर, छत्तीसगढ़ साहित्य परिषद, बिलासपुर, 2003
5. परमानंद वर्मा करौंदा, राजश्री प्रकाशन, रायपुर, 2015
6. दुर्गा प्रसाद पारकर बहू हाथ के पानी, आशु प्रकाशन, रायपुर, 2022
7. नंदकिशोर तिवारी छत्तीसगढ़ी साहित्य दशा और दिशा, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2018
8. कौस्तुभ मणि द्विवेदी सुघड़ छत्तीसगढ़ी साहित्य, नालंदा प्रकाशन, दिल्ली, 2020

**Scheme of Examination**

- |   |            |
|---|------------|
| 1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)<br>(Not more than 100 words) - 05 Marks each =05×05                                   | = 25 Marks |
| 2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each=05×10<br>(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) | = 50 Marks |

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ी कहिनी लेखन की परंपरा को जानना।
2. छत्तीसगढ़ी कहिनी से जीवन मूल्य एवं सामाजिक मूल्यों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. प्रमुख कहानियों की समीक्षा का ज्ञान प्राप्त करना।

**इकाई-1: छत्तीसगढ़ी कहिनी लेखन परंपरा**

छत्तीसगढ़ी कहिनी के उद्भव, विकास, कहिनी के प्रकृति स्वरूप अउ तत्व।

**इकाई-2: छत्तीसगढ़ी कहिनी की समीक्षा**

कहिनी- सुरूज पोटारिस, अँधियार- डॉ. बिहारी लाल साहू, थपरा- परदेसी राम वर्मा, रतिहा पहागे-सत्यभामा आडिल।

**इकाई-3: आधुनिक कहिनी की समीक्षा**

कहिनी- बरसाईत- सरला शर्मा, ढेंकी- सुशील भोले, गोदना के फूल- उर्मिला शुक्ल।

**इकाई-4: वर्तमान संदर्भ के आधार पर कहिनी की समीक्षा**

कहिनी- एक लोटा पानी- दीनदयाल साहू, छत्तीसगढ़िया जवान (तिरबेनी-संग्रह)- चंद्रहास साहू, दहसत- भावसिंह हिरवानी।

**इकाई-5: कहिनीकार एवं उनकी रचना**

कहिनीकार- राम लाल निषाद, मंगत रवीन्द्र, परमानंद वर्मा, राम कुमार वर्मा।

**Books Recommended**

1. नंदकिशोर तिवारी छत्तीसगढ़ी साहित्य दशा और दिशा, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2018
2. दीनदयाल साहू एक लोटा पानी, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2021
3. नंदकिशोर तिवारी एवं सुधीर शर्मा छत्तीसगढ़ी कहिनी, वैभव प्रकाशन, 2003
4. परमानंद वर्मा तोला केहे रेहेंव ना!, राजश्री प्रकाशन, रायपुर, 2017
5. सरला शर्मा बरसाईत, छत्तीसगढ़ी लोकाक्षर, संपादक-नन्दकिशोर तिवारी, वैभव प्रकाशन, 2011
6. सत्यभामा आडिलरतिहा पहागे छत्तीसगढ़ी लोकाक्षर अंक, संपादक नन्दकिशोर तिवारी, वैभव प्रकाशन, 2010
7. सुशील भोले बैकी, वैभव प्रकाशन, रायपुर

**Scheme of Examination**

1. 05 Short Answered questions (Covering 5 Units)  
(Not more than 100 words) - 05 Marks each = 05×05 = 25 Marks
2. 05 Long Answered questions of 05 Marks each = 05×10  
(With internal choice of one question from each unit) (Not more than 500 words) = 50 Marks

**Learning Objective**

1. छत्तीसगढ़ में नाटकों के उद्भव एवं विकास का अध्ययन।
2. नाटक के प्रकार विशेषता एवं स्वरूप का अध्ययन करना।
3. ऐतिहासिक, सामाजिक एवं अन्य प्रकार के नाट्य कृति की समीक्षा करना।

**इकाई-1: छत्तीसगढ़ी नाट्य साहित्य**

छत्तीसगढ़ी म नाटक के उद्भव, विकास अउ विशेषता।

**इकाई-2: प्रकार एवं विशेषता**

करमछड़हा-खूबचंद बघेल, परेमा नंदकिशोर तिवारी।

**इकाई-3: प्रमुख नाट्यकार**

मया के मोटरी श्यामलाल चतुर्वेदी, नवा सुरूज सुरेन्द्र दुबे।

**इकाई-4: एकांकी नाटक**

एकांकी- सऊत के डर टिकेन्द्र टिकरिहा, रामगिरी के नाट्यशाला- सुधा वर्मा।

**इकाई-5: छत्तीसगढ़ी एकांकीकार**

नाटककार- महेंतर राम साहू, सुशील भोले, कपिलनाथ कश्यप, रामनाथ साहू ।

**Books Recommended:**

1. सत्यभामा आडिल छत्तीसगढ़ी भाषा और साहित्य, विकल्प प्रकाशन, रायपुर, 2003
2. नंदकिशोर तिवारी परेमा, छत्तीसगढ़ी साहित्य परिषद, बिलासपुर
3. सुरेन्द्र दुबे नवा सुरूज, अभिषेक प्रकाशन, रायपुर, 2006
4. जमुनाप्रसाद कसार (प्रधान संपादक) झाँपी, वैभव प्रकाशन, रायपुर, 2006
5. सुधा वर्मा प्रकृति अउ मनखे, सर्वप्रिय प्रकाशन दिल्ली, दिल्ली, 2022

**PAPER-VI**

**MA (Chhattisgarhi) - II Semester**  
**MACG 206**  
**परियोजना कार्य एवं मौखिकी**

Maximum Marks: 100

Minimum Marks: 40

---

प्रत्येक विद्यार्थी को परियोजना कार्य करना अनिवार्य होगा। परियोजना कार्य/असाईमेंट/सेमिनार कार्य विभागाध्यक्ष एवं संकाय सदस्यों के मार्गदर्शन में विद्यार्थियों द्वारा तैयार किया जाएगा। प्रत्येक विद्यार्थी व्यक्तिगत रूप से अपना मौलिक परियोजना कार्य विभागाध्यक्ष को प्रस्तुत करेगा। परियोजना कार्य एवं संबंधित सेमेस्टर में विषयों के आधार पर बाह्यपरीक्षक द्वारा प्रायोगिक परीक्षा एवं मौखिकी सम्पादित होगी।

परियोजना कार्य एवं प्रकाशन: 70

मौखिकी: 30